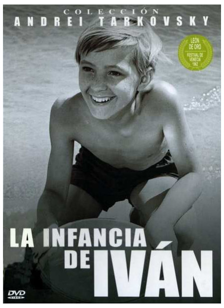
29.

Cuenta conmigo (Stand by me); Rob Reiner; año 1986

Sinopsis: En una pequeña localidad de montaña de Oregon, cuatro amigos se preparan para pasar el fin de semana de acampada lejos de casa. El verdadero objetivo de la excursión es encontrar el cuerpo sin vida de un chico de su edad que ha desaparecido. Esperando convertirse en auténticos héroes, los cuatro contarán historias, vivirán aventuras y se enfrentarán a una pandilla de chicos mayores que ellos en un reto del que saldrán cambiados para siempre, cuando cada uno haya descubierto algo nuevo de sí mismo.

Tema: Amistad; desarrollo personal.

30. 

La Infancia de Ivan; Andrei Tarkovsky; año 1962

Sinopsis: La película narra la historia de un niño huérfano, Iván, y de su infancia durante la segunda guerra mundial. Su familia ha muerto a manos de ejército Rojo en el frente oriental. En una forma de venganza el pequeño Iván se decide a colaborar con las tropas soviéticas, y, gracias a su pequeña estatura, realiza con éxito labores de exploración que requieren que cruce las líneas enemigas varias veces.

Tema: abandono; guerra.

31.

Los niños del barrio rojo; Zana Briski y Ross Kaufman; Año 2004

Sinopsis: Los dos documentalistas hacen una crónica del tiempo que pasaron en Sonagchi (Calcuta - India) y de las relaciones que establecieron con los hijos de las prostitutas de uno de los barrios más importantes de la ciudad: el Barrio Rojo. Briski, una fotógrafa profesional, introduce a los pequeños en el mundo de la fotografía y les proporciona las cámaras, con las que comienzan a desarrollar el genio artístico latente en muchos de ellos. La fotografía se convertirá en su válvula de escape y posiblemente en la única salida de ese mundo sórdido lleno de miseria.

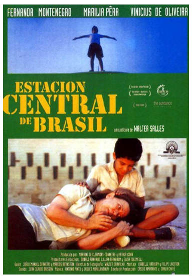
Tema: Documental; prostitución, pobreza, infancia.

32.

El Pequeño Salvaje; Truffaut; año 1969

Sinopsis: Basado en hechos reales sucedidos en Francia en 1798, este drama de época narra la historia de un niño que es encontrado en estado salvaje en los bosques, en estado prácticamente animal. No sabe hablar y no parece haber estado en contacto con ningún otro ser humano jamás. Catalogado como fenómeno, se discute su ingreso a un manicomio, pero un bondadoso doctor (interpretado por Truffaut) decide adoptarlo y demostrar que el niño no es un retrasado.

Tema: adaptación de un niño a la sociedad; el poder de la educación.

33. 

Estación central de Brasil, Walter Salles, Brasil, 1997

Sinopsis: Dora, una mujer madura que vive de las pequeñas estafas que realiza fingiendo escribir cartas de encargo, se ve obligada a hacerse cargo de un niño, cuya madre muere atropellada en la misma puerta de la estación Central de Río de Janeiro. Tras un intento fallido de deshacerse del pequeño, Dora será la encargada de acompañarle por todo Brasil al encuentro de su padre. Las experiencias que acumulan a lo largo de días y kilómetros de penurias les unirán en una relación de afecto muy particular.

Tema: abandono, explotación.

34.

Generación Robada;
Phillip Noyce, Australia, año 2003.

Sinopsis: Es la historia verídica de Molly Craig, una niña aborigen, que se lleva consigo a su hermana menor y a su prima en su huida de una institución gubernamental establecida como parte de una política orientada a instruir a los niños aborígenes para devenir trabajadores domésticos, introduciéndoles así en la sociedad blanca. Armada de valor y determinación, Molly guía a las niñas en un viaje verdaderamente épico y siempre un paso por delante de las autoridades, a lo largo de más de 2.400 kilómetros del campo australiano.

Tema: explotación, Identidad.

Paola López